

TOURTECHNIKER*IN GESUCHT

Wir, das Theater Liberi, sind ein führender Tourneeveranstalter von Familienmusicals mit Sitz in Bochum. Seit unserer Gründung 2008 besuchten über eine Million Zuschauer unsere Produktionen. Wir veranstalten pro Saison (von Oktober bis April) knapp 450 Vorstellungen in Deutschland, Österreich, Luxemburg und der Schweiz.

Unser Ziel ist es auch zukünftig anspruchsvolle und gleichermaßen unterhaltsame Musicals für Kinder und Erwachsene auf die Bühne zu bringen.

Durch mittlerweile 15 Jahre Erfahrung im Back to Back Showbusiness haben Zuverlässige und moderne Technik, ein reibungsloser Workflow bei einem hohen Grad an Automatisierung bei uns höchsten Stellenwert.

Folgende Tour sucht noch eine*n Tourtechniker*in:

- „Die Schöne & das Biest – das Musical“, 16.09.2024 – 13.04.2025
(16.09.2024 – 27.09.2024 Proben | 28.09.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Schneekönigin – das Musical“, 26.09.2024 – 13.04.2025
(26.09.2024 – 18.10.2024 Proben | 19.10.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Tarzan – das Musical“, 17.10.2024 – 13.04.2025
(17.10.2024 – 01.11.2024 Proben | 02.11.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Aladin – das Musical“, 31.10.2024 – 13.04.2025
(31.10.2024 – 15.11.2024 Proben | 16.11.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Dschungelbuch – das Musical“, 14.11.2024 – 28.04.2025
(14.11.2024 – 29.11.2024 Proben | 30.11.2024 – 28.04.2025 Tour)

Deine Aufgaben als Tourtechniker*in:

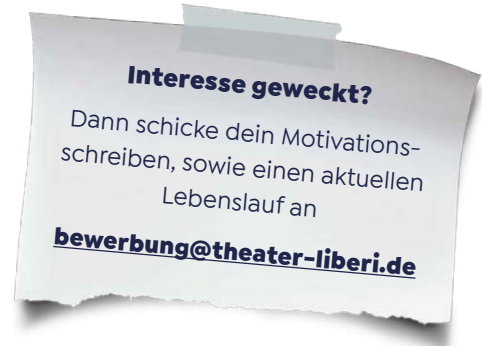
- Kommunikation und Absprachen mit dem technischen Personal der einzelnen Venues
- Falls anfallend: Abnahme, Übergabe, Koordination mit externen Dienstleistern in einzelnen Venues vor Ort.
- Auf- / Abbau der Produktionseigenen Technik auf der Bühne und am FOH mit Stage-Manager und Crew
- Anbindung an Hauslicht (& optional Ton)
- Einrichtung des Hauslichts als klassisches Spiellicht (konventionell, oder intelligent)
- Einrichtung des produktionseigenen Effektlichtes (primär Positionen intelligenter Lampen in Presets, Anpassung von Intensitäten)
- Einrichtung eigener- oder Haus-PA für möglichst homogenes Klangerlebnis an allen Plätzen (Delay-Laufzeiten, Pegel, EQ)
- Durchführung der Show als Operator für Ton und Licht, Go-Show

Gage:

- Ein wettbewerbsfähiges Gehalt, das Deinem Dienstalter und Deiner Erfahrung entspricht

Technisches:

- I. d. Regel Back to Back; konzertant
- FOH: ShowPC mit Show Cue System, Yamaha QL-1 und ETC Gio@5, Dante, Redundant, Rio1608 auf der Bühne
- Aufbauzeit: 3,5 Stunden, 30 Mins. Pause vor der Show, Show: 2 Stunden, Abbauzeit: 1,5 Stunden



Ton:

- Ensemble aus 6-7 Darsteller*innen mit Sennheiser MKE-II, oder DPA 6066, Spare & Handsender
- Alle Songs & Atmos / FX als Playback aufgeteilt in 6 Stereo-Stems als Dante-Zuspieler
- Sennheiser EM3732 Empfänger, SK5212 Sender,
- Produktionseigene L-Acoustics PA (Syva + Low), Nahfeld (5XT) und Monitore (X8) mit 2x LA4X
- Alternativ zugemietete Vollbeschallung vor Ort (i.d.R. L-Acoustics, Meyer, Kling&Freitag, RCF, TW, Nexo); Eingrichtet von Ton-, oder Systemtechniker der Venue, oder externer Firma.

Licht:

Je nach Produktion:

- zwischen 6 und 20 Movingheads, bzw. Movingbars (JB-Lighting P7, Robe LEDBeam 150, Ayrton Diablo S, Ayrton Magicblade R & FX)
- 12-18 LED-Bars (Elation Sixbar 1000), 8-10 TourLEDs
- Je nach Produktion verschiedene Astera-Geräte im Einsatz (AX3 / AX9 / HeliosTubes)
- Verschiedene Haze- / Nebel- / Bodennebelmaschinen je nach Produktion

Was wir bieten:

- eine anspruchsvolle und abwechslungsreiche Tätigkeit als Tourtechniker*in
- ein nettes, engagiertes, flexibles und vielseitiges Team sowohl auf der Tour als auch im Büro
- Vielfältige Entwicklungsmöglichkeiten im Bereich Licht & Ton
- Flachen Hierarchien
- Modernes professionelles Veranstaltungs-Equipment.
- Regelmäßige Mitarbeiterveranstaltungen (Premierenfeiern, Betriebsfeste etc.)
- Freikarten für die Unternehmenseigenen Shows und Produktionen

Was wir erwarten:

- Einsatzbereitschaft und Flexibilität
- selbstständiges Arbeiten
- Organisationstalent und Führungsqualitäten
- Belastbarkeit (physisch wie psychisch)
 - + Stressresistenz
 - + Die Fähigkeit kreativ Probleme zu Lösen
- künstlerisches Ohr und Auge
- Kommunikationsfähigkeit und soziale Kompetenz
 - + Stressresistenz
 - + Die Fähigkeit kreativ Probleme zu Lösen

Von Vorteil:

- praktische Erfahrung mit digitalen Ton- und Lichtpulten (Yamaha, ETC) sowie PA-Systemen
- praktische Erfahrung mit konventionellen und intelligenten Scheinwerfern
 - + Grundlegende Kenntnisse in Netzwerktechnik & digitalem Signalfluss im Bereich Licht & Ton
- Begeisterung für Theater und Musicals
- Wohnmöglichkeit in Stuttgart
- Führerschein Klasse B und Fahrpraxis

FAKTENBLATT FÜR TOURTECHNIKER*IN

Wir, das Theater Liberi, sind ein führender Tourneeveranstalter von Familienmusicals und sitzen in Bochum. Unser Ziel ist es, intelligentes Theater für Kinder mit anregender Musical-Unterhaltung auch für Erwachsene, zu verbinden. Weit über eine Million Zuschauer*innen bei über 3.000 Shows machen unseren Weg zu einem Erfolgsmodell.

Durch mittlerweile 15 Jahre Erfahrung im Back to Back Showbusiness haben zuverlässige und moderne Technik, ein reibungsloser Workflow bei einem hohen Grad an Automatisierung bei uns höchsten Stellenwert.

Folgende Tour sucht noch eine*n Tourtechniker*in:

- „Die Schöne & das Biest – das Musical“, 16.09.2024 – 13.04.2025
(16.09.2024 – 27.09.2024 Proben | 28.09.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Schneekönigin – das Musical“, 26.09.2024 – 13.04.2025
(26.09.2024 – 18.10.2024 Proben | 19.10.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Tarzan – das Musical“, 17.10.2024 – 13.04.2025
(17.10.2024 – 01.11.2024 Proben | 02.11.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Aladin – das Musical“, 31.10.2024 – 13.04.2025
(31.10.2024 – 15.11.2024 Proben | 16.11.2024 – 13.04.2025 Tour)
- „Dschungelbuch – das Musical“, 14.11.2024 – 28.04.2025
(14.11.2024 – 29.11.2024 Proben | 30.11.2024 – 28.04.2025 Tour)

Die Vorstellungen im Oktober, November sowie im Februar, März und April finden hauptsächlich am Wochenende statt, im Dezember und Januar vermehrt auch unter der Woche.

Technisches:

- I. d. Regel Back to Back; konzertant
- FOH: ShowPC mit Show Cue System, Yamaha QL-1 und ETC Gio@5, Dante, Redundant, Rio1608 auf der Bühne
- Aufbauzeit: 3,5 Stunden, 30 Mins. Pause vor der Show, Show: 2 Stunden, Abbauzeit: 1,5 Stunden

Ton:

- Ensemble aus 6-7 Darsteller*innen mit Sennheiser MKE-II, oder DPA 6066, Spare & Handsender
- alle Songs & Atmos / FX als Playback aufgeteilt in 6 Stereo-Stems als Dante-Zuspieler
- Sennheiser EM3732 Empfänger, SK5212 Sender,
- Produktionseigene L-Acoustics PA (Syva + Low), Nahfeld (5XT) und Monitore (X8) mit 2x LA4X
- alternativ zugemietete Vollbeschallung vor Ort (i.d.R. L-Acoustics, Meyer, Kling&Freitag, RCF, TW, Nexo);
eingrichtet von Ton-, oder Systemtechniker der Venue oder externer Firma

Licht:

Je nach Produktion:

- zwischen 6 und 20 Movingheads, bzw. Movingbars (JB-Lighting P7, Robe LEDBeam 150, Ayrton Diablo S, Ayrton Magicblade R & FX)
- 12-18 LED-Bars (Elation Sixbar 1000), 8-10 TourLEDs
- verschiedene Astera-Geräte im Einsatz (AX3 / AX9 / HeliosTubes)
- verschiedene Haze- / Nebel- / Bodennebelmaschinen

FAKTENBLATT FÜR TOURTECHNIKER*IN

Gage:

- Je nach Erfahrung zwischen **250,- Euro** und **350,- Euro** pro Vorstellung.
- Durchschnittsverdienst pro Monat ca. 4000€ bei 250€ Gage pro Show, ohne Probenpauschale und Reisetage
- Selbständigkeit (Bezahlung nach Rechnungsstellung, in der Regel wöchentlich für die zurückliegenden Shows)
- Zudem gibt es Pauschalen für die Proben und die tourneebedingten An- und Abreisetage.

Tourneeorganisation:

- Alle Tourneen sind von einem sogenannten Basisort (siehe oben) geplant.
- Dies bedeutet, dass man in der Regel morgens – mit von uns gestelltem Tourbus – von diesem **Basisort** zum jeweiligen Vorstellungsort fährt und abends wieder zu dem Basisort, Beispiel Bochum, zurückkehrt.
- Es gibt jedoch häufige, organisationsbedingte Ausnahmen, bei denen das Theater Liberi **Hotelübernachtungen** in Einzelzimmern stellt.
- Deine **Unterkunft** im entsprechendem Basisort solltest Du dir bitte selbständig organisieren und finanzieren.
- Das **Tournee-Team** besteht aus insgesamt neun bis zehn Personen: ein*e Tourmanager*in, ein*e Techniker*in, ein „Fahrer/Stage-Manager“ sowie sechs bis sieben Darsteller*innen.
- Während der Tournee ist das Team mit einem vom Theater gestellten und versicherten Fahrzeug („VW-Bus“ o.ä.) unterwegs.
- Das Tournee-Team stellt, abgesehen vom LKW-Fahrer, keinen weiteren Fahrer. Das heißt, dass auch Du ab und zu am Steuer sitzen wirst, sofern Du einen **Führerschein** besitzt (von Vorteil, aber kein Muss!).
- Gespielt wird in unterschiedlichen Theatern, Konzerthäusern, Arenen und Stadthallen, die eine Mindestgröße von 350 bestuhnten Sitzplätzen vorweisen. In Turnhallen oder ähnlichen Orten finden unsere Vorstellungen **nicht** statt!
- Es gibt fast ausschließlich **Nachmittagsvorstellungen**. Beginn meist unter der Woche um 16:00 Uhr, am Wochenende um 15:00 Uhr. Doppelvorstellungen mit Zusatzshow um 11:00 Uhr.
- Das Publikum setzt sich zu 50% aus Erwachsenen, zu 50% aus Kindern zusammen: es handelt sich um **Familien-Musicals!**
- Alle Stücke haben eine Spieldauer von circa 120 Minuten inklusive 20 Minuten Pause.

Der Tourtagesablauf (in Kürze):

- **Abfahrt** am Treffpunkt vom Basisort/Hotel
- **Ankunft** an der Halle vier Stunden vor Showbeginn
- **Ausladen** des Equipments mit komplettem Ensemble

Get-In:

- Bühnenbegehung, Auswahl der Beleuchterzüge, Positionierung & Lagerung Equipment
- Beschallungssituation bewerten: Produktionseigene PA / Hauston
- Absprachen mit dem technischen Personal bzgl. Signal-Übergabe Licht / Ton / Strom, Signalwege von FOH zu Bühne, etc.

Aufbau des produktionseigenen Equipments auf der Bühne und am FOH mit Hilfe des Teams und des Stage-Managers (ca 90 Minuten)

Erster grober PA-Check, Eq-ing, Anpassung der Pegel und Laufzeiten von Nahfeld, Delays, Subs etc, im Verhältnis zur Main-PA (ca 15 Minuten)

FAKTENBLATT FÜR TOURTECHNIKER*IN

Einleuchten (ca 45 Minuten):

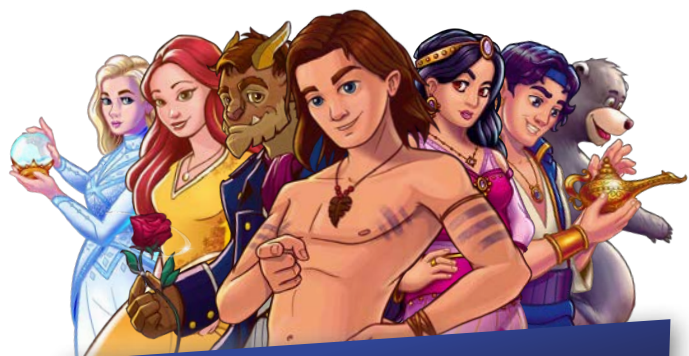
Spiellicht einleuchten und Presets der produktionseigenen Movingheads einrichten.

Darsteller-Soundcheck (Dauer 30 Minuten)

Show:

- Kommunikation mit Team/Hauspersonal für Saallicht / Gong / Vorhang
- Cues zum richtigen Zeitpunkt auslösen
- Mikrofone der Darsteller*innen rechtzeitig öffnen, bzw. schließen.
- Für ausgewogene Lautstärke der einzelnen Darsteller*innen sorgen
- Processing anpassen, falls nötig (EQ / Kompression / etc.)
- für ein homogenes Klangerlebnis sorgen (Sprachverständlichkeit vs. Musik)
- Haze regulieren
- Falls nötig: Bodennebel / Effektnebel fahren
- Optional: Korrekturen von Licht-Intensitäten

Das Theater Liberi vereint Produktion, Vermarktung und Touring unter einem Dach, sodass alle Gewerke Hand in Hand zusammenarbeiten und zum Erfolg der Shows beitragen. Werde Teil des Teams und unterstütze uns dabei, unsere Familienmusicals mit deiner technischen Expertise auf der Bühne umzusetzen.



HIGHLIGHTS
FÜR DIE GANZE FAMILIE!